

PROFOLIO 展影

08/2026

122



香港電影資料館二十五周年
HONG KONG FILM ARCHIVE 25TH ANNIVERSARY



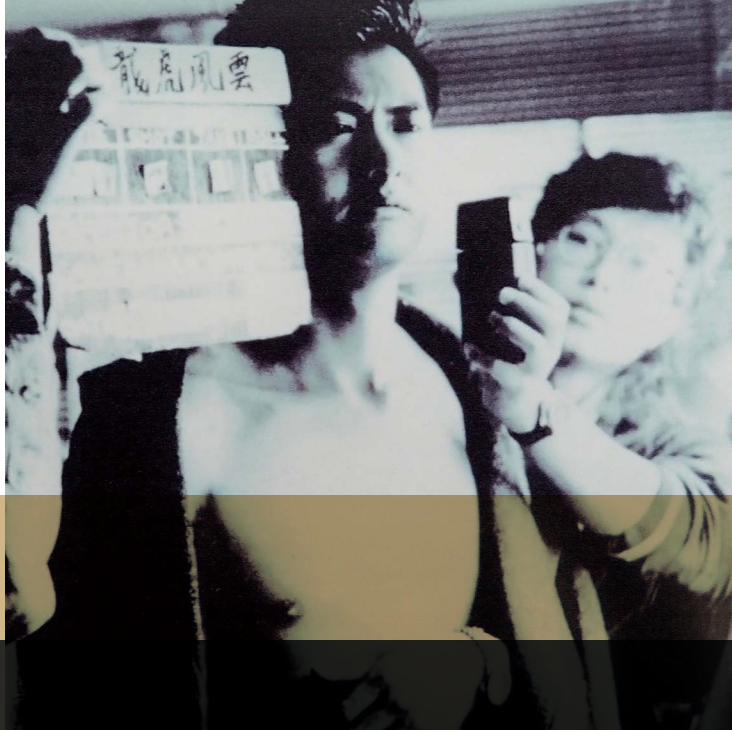
CLOSE
ENCOUNTERS
WITH MASTER
FILMMAKERS:
MOVIE TALKS

星級影談

ANDREW
LAU WAI - KEUNG

劉偉強

星級影談—— 劉偉強



為慶祝成立二十五周年銀禧紀念，香港電影資料館年內推出三輯「星級影談」系列，邀請三位金像導演親自選片並策劃節目。第二輯將回顧劉偉強的電影歷程。

劉偉強自小愛好攝影，少時已開始用父親的攝影機拍照。中學畢業後，他於1981年6月加入邵氏擔任電影製作助理，後主動要求調往攝影組。首部參與製作的電影是劉家良的《十八般武藝》(1982)，最初跟隨攝影師敖志君當攝影小工，後晉升至攝影助理。

作為典型的「紅褲仔」，劉偉強當小工期間，不斷在片廠中觀摩各大導演的拍戲方式，鑽研燈光設計和攝影技術；同時大量觀看邵氏電影毛片，閱讀攝影書籍，跟不同組工作人員交流學習。從那時起，他已掌握電影製作和拍攝的基本知識，邵氏無形中成了他的「少林寺」。《殭屍先生》(1985)拍攝時，原攝影師敖志君因另有項目離組，導演劉觀偉和武術指導林正英決定讓劉偉強接替攝影師工作，開啟了他創作路上的新征途。

劉偉強想法靈活，邊學邊做邊試，在攝影上往往不拘泥前輩的做法，推陳出新。在他首部擔正攝影師，由劉觀偉、陳欣健執導的《霹靂大喇叭》(1986)，以及往後林嶺東的《龍虎風雲》(1987)和王家衛的《旺角卡門》(1988)中，他採用手提攝影風格，大膽採用當時富士研發的新型高感光菲林，令影像靈動，讓人耳目一新。尤其是在捕捉本地都市夜景時，那令人炫目的色彩與韻味，構成林嶺東和王家衛作品中的強烈觸感，他亦因而極速躍升為新一代一線攝影師。

從片廠製作助理，到成為行內新晉優秀攝影師，他只用了七年時間。這固然應歸功於香港電影業於八十年代的空前繁榮，邵氏、嘉禾、新藝城和德寶人材輩出，電影產量豐碩；但劉偉強靈活且技術身手皆優，能掌握機會急速成長，同樣功不可沒。



Close Encounters with Master Filmmakers: Movie Talks Andrew Lau Wai-Keung

經過長時間實戰與經驗累積，劉偉強首次執導由李修賢創立的萬能投資的電影《朋黨》(1990)，正式樹立了他導演和攝影雙棲的身份。短短五年間，他拍攝了大量不同類型的電影，橫跨動作、科幻、喜劇、靈異以至艷情片。1995年，他與王晶、文雋合組最佳拍檔電影公司，公司初期製作的「古惑仔」系列電影，將青春片與江湖片融合，起用新偶像鄭伊健等，其幹勁、火氣和效率，一新同行耳目。憑藉作品「快靚正」且大受市場歡迎，1996至1998年間的「古惑仔」系列，奠定其一線商業導演的地位，也是他導演生涯中最關鍵的轉捩點。

劉偉強作為導演，以敢於開拓、解難力強見稱。他執導改編自馬榮成漫畫的《風雲雄霸天下》(1998)，開創了電腦特效與港產漫畫結合的先河；其後自組基本映画，與麥兆輝、莊文強合作編導的《無間道》(2002)，顛覆並革新了臥底類型片，更被荷里活導演馬田史高西斯翻拍成英語版《無間道風雲》(2006)；而改編自日本漫畫的《頭文字D》(2005)，則大膽涉足賽車題材，起用香港演員演繹核心的日本角色，用類型片手法跨越文化藩籬，展現其非凡膽色。

此後，他積極開拓國際及內地市場，先後執導韓國電影《雛菊》(2006)、荷里活電影《強捕犯》(2007)及《青龍》(2014)，並在內地執導《建軍大業》(2017)、《中國機長》(2019)及《水餃皇后》(2025)等多部大製作。

劉偉強以非凡技藝，在芸芸商業電影導演中脫穎而出。他在不斷學習、磨練和面對挑戰中，留下不少深具影響力的傳世之作。是次「星級影談」精選六部其職業生涯中的關鍵作品，更邀得劉偉強導演親臨放映現場，與觀眾一同回顧他傳奇的電影生涯。





十八般武藝

Legendary Weapons of China

導演：劉家良
編劇：劉家良、李泰亨
攝影：敖志君
攝影小工：劉偉強
剪接：姜興隆、李炎海
監製：方逸華
出品：邵氏
主演：劉家良、傅聲、劉家輝、劉家榮、惠英紅

Dir: Lau Kar-leung
Scrs: Lau Kar-leung, Li Tai-hang
Pho: Peter Ngor
Pho Helper: Andrew Lau Wai-keung
Prod Co: Shaw Brothers
Cast: Lau Kar-leung, Alexander Fu Sheng, Gordon Liu Chia-hui,
Lau Kar-wing, Kara Wai

1982 彩色 DCP 粵語 中英文字幕 105分鐘
1982 Colour DCP Cantonese Chi & Eng subtitles 105min

5/9 (六 Sat) 11:30am

香港電影資料館電影院

Cinema, Hong Kong Film Archive

設映後談，講者劉偉強、登徒（主持）

Post-screening talk with

Andrew Lau Wai-keung and Thomas Shin (moderator)

劉家良自《神打》(1975)開始，從武術指導晉身導演，其後他先後以少林、洪拳和螳螂等武術派別為題材，開啟紮實功夫電影之路，漸漸在作品中彰顯武德之道。《十八般武藝》可說是集其大成之作，故事講述義和團扶植神打、茅山和術士等三派，企圖以怪力亂神之法，對付洋人槍砲，並追殺棄神打、背叛義和團的雷公（劉家良）。上半段的三路人馬比拼，連場動作富錯摸趣味，既幽了張徹電影一默，同時製造了不少不可思議的玄幻對戰場面；後段雷公以真功夫逐一折服神打和術士眾人，並與六親不認的茅山派弟弟雷勇（劉家榮）對決，兩人大要

十八種長、短、軟、重不同的兵器，令電影活像一部兵器與武術的教科書。

劉偉強中學畢業後加入邵氏當小工，並跟隨敖志君當攝影助手，首次參與製作的便是《十八般武藝》。這段日子令他得以觀摩各大導演的毛片，吸收電影製作知識並磨練攝影技巧，是他初進電影圈的啟蒙歲月，也練就了日後讓他打出頭來的「十八般武藝」。

© 版權由天映娛樂有限公司全部擁有

© Licensed by Celestial Pictures Limited. All rights reserved.

殭屍先生

Mr. Vampire



導演：劉觀偉
編劇：司徒卓漢
攝影：敖志君
副攝影：劉偉強
剪接：張耀宗
監製：洪金寶
出品：嘉禾、寶禾
主演：林正英、許冠英、李賽鳳、錢小豪、王小鳳

Dir: Ricky Lau Koon-wai
Scr: Szeto Cheuk-hon
Asst Pho: Andrew Lau Wai-keung
Prod Cos: Golden Harvest, Bo Ho
Cast: Lam Ching-ying, Ricky Hui, Moon Lee, Chin Siu-ho, Pauline Wong

1985 彩色 DCP 粵語 中英文字幕 98分鐘
1985 Colour DCP Cantonese Chi & Eng Subtitles 98min

5/9 (六 Sat) 3:30pm
香港電影資料館電影院
Cinema, Hong Kong Film Archive

設映後談，講者劉偉強、登徒（主持）
Post-screening talk with Andrew Lau Wai-keung and
Thomas Shin (moderator)

民初功夫靈幻喜劇經典。林正英既是男主角亦是武術指導，他飾演的茅山師傅九叔、徒弟秋生（錢小豪）、文才（許冠英），與化為殭屍的任老爺惡鬥。期間文才中了屍毒，秋生則遇上痴情女鬼小玉（王小鳳），在精心編排的錯摸與惡鬥中，不斷打打笑笑，妙趣橫生。

劉偉強原本擔任攝影助手，因師父敖志君另有工作離組而臨危受命。他靈感源源不絕，在「鬼新娘」一場，他動用了三部發電機和逾百支燈光，將整個樹林照得明亮無比，配合慢鏡拍攝和「吊威也」技術，輔以童聲哼唱插曲〈鬼新娘〉，呈現女鬼從轎子飄落到單車的一幕，締造了錢小豪與王小鳳的浪漫人鬼情緣。

電影中西合璧，集湘西趕屍傳說、西方吸血鬼和喪屍元素於一身。片中的停止呼吸躲避殭屍法，以及驅殭屍的糯米和墨斗線，足證台前幕後均各司各法、抵死有性格。此片意外地在港台兩地賣座，由此掀起八十年代的殭屍片熱潮，動作演員林正英奠定「除妖道長」的經典形象，更令年僅二十五歲的攝影師劉偉強在行內一舉成名。

© 2010 星空華文傳媒電影有限公司 保留所有權利
© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.



龍虎風雲

City On Fire

導演／故事：林嶺東
編劇：沈西城
攝影：劉偉強
剪接：黃銘林
監製：麥嘉
出品：新藝城
主演：周潤發、李修賢、孫越、吳家麗、沈西城

Dir/Story: Ringo Lam
Scr: Tommy Shum
Pho: Andrew Lau Wai-keung
Prod Co: Cinema City
Cast: Chow Yun-fat, Danny Lee, Sun Yueh, Ng Kar-lai, Tommy Shum

1987 彩色 DCP 粵語 中英文字幕 105分鐘
1987 Colour DCP Cantonese Chi & Eng Subtitles 105min

5/9 (六 Sat) 7:30pm
香港電影資料館電影院
Cinema, Hong Kong Film Archive

設映後談，講者劉偉強、登徒（主持）
Post-screening talk with Andrew Lau Wai-keung and
Thomas Shin (moderator)

林嶺東在這部自編自導的作品中，誓要完全擺脫束縛，確立自己風格，與不拘一格的攝影師劉偉強一拍即合。開篇的廟街斬殺，阿虎（李修賢）等人打劫珠寶金行、高秋（周潤發）在彌敦道狂奔，以至大鬧啟德機場等著名場面，都在印證林嶺東嘗新求變的決心和劉偉強破格攝影的爆發力。

城市街頭處處是戰場。膽搏膽的街頭偷拍、火爆的動作設計、大量的手提攝影、乾淨俐落的場面調度，加上高速菲林下捕捉到的油尖旺霓虹色彩，不僅為警匪片注入符合城市氣息的生命力，更是對劉偉強技術與膽色的一次大考驗。

身為警方臥底的悲劇男兒高秋，兩面不是人，忠義兩難全，更無法對愛人作出承諾；他與阿虎的微妙警匪情誼，寫實中滿是悲情浪漫。劉偉強的手提拍攝風格與粗獷的高色溫燈光，眾口交譽，成了他事業的重要轉捩點。此片不僅讓林嶺東獲金像獎最佳導演殊榮，開展其經典的「風雲」系列，更助周潤發憑高秋一角再封金像獎影帝，甚至啟發了美國導演塔倫天奴拍出《落水狗》（1992）。一齣電影的開創性，以此為最。

© 2010 星空華文傳媒電影有限公司 保留所有權利
© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

旺角卡門

As Tears Go By



導演／編劇：王家衛
攝影：劉偉強
剪接：蔣彼得、奚傑偉
監製：鄧光榮
出品：影之傑
主演：劉德華、張學友、張曼玉、萬梓良

Dir/Scr: Wong Kar-wai
Pho: Andrew Lau Wai-keung
Prod Co: In-Gear
Cast: Andy Lau, Jacky Cheung, Maggie Cheung, Alex Man

1988 彩色 35mm / DCP 粵語 中英文字幕 98分鐘
1988 Colour 35mm / DCP Cantonese Chi & Eng Subtitles 98min



三級影片：未滿十八歲人士恕不招待
Category III film: Only persons aged 18 or above shall be admitted

本片35mm拷貝畫面質素欠佳，敬請見諒。
The image quality of the 35mm print is short of ideal. We appreciate your understanding.

王家衛首執導演筒之作。油尖旺的古惑仔華仔(劉德華)和烏蠅(張學友)、大嶼山來港的表妹阿娥(張曼玉)、社團中的大惡人Tony(萬梓良)——電影一面是城市黑幫的爭逐殺戮，另一面是大嶼山與世無爭的寧靜浪漫。編而優則導的王家衛盡顯其編劇功力，金句連連，「寧願當一日英雄，不願做一世烏蠅」，將義氣怒火和浪漫戀火一併點燃，盡見其大將之風。

劉偉強經過《龍虎風雲》(1987)的考驗後，今趟夥拍王家衛，他的實驗更大膽，風格更臻成熟，畫面影像更具層次，手提攝影更見得心應手，城市霓虹燈火在此營造

35mm: 6/9 (日 Sun) 11:30am*

DCP: 12/9 (六 Sat) 5:00pm

香港電影資料館電影院

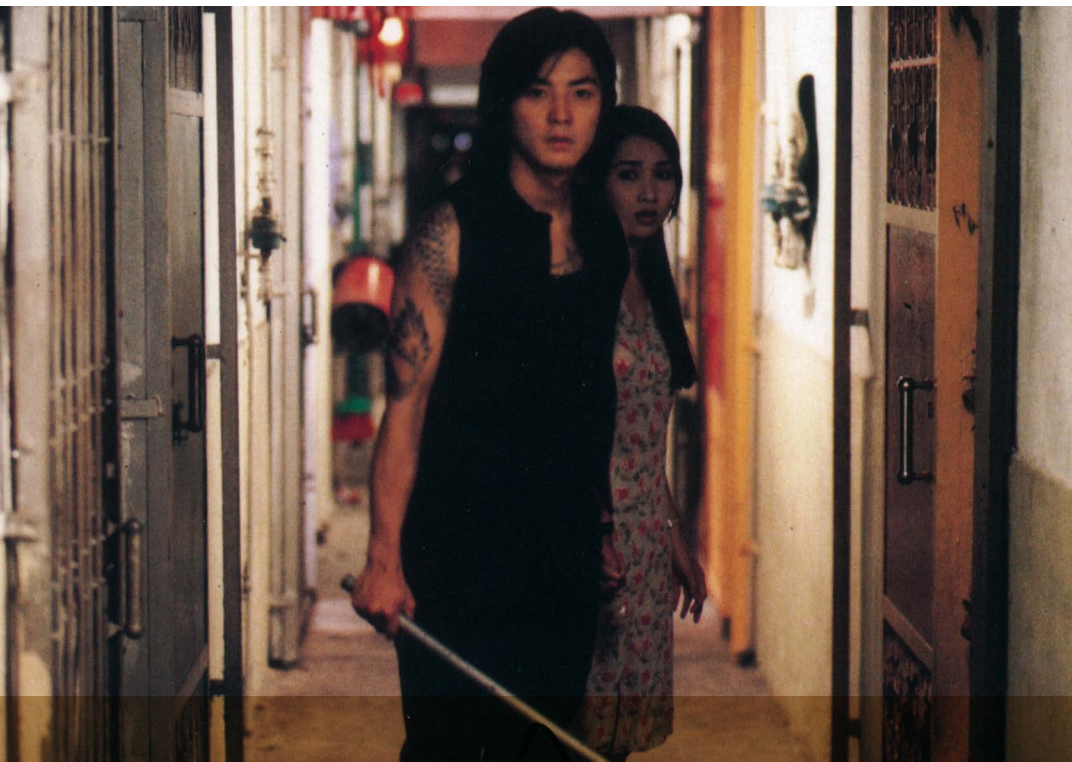
Cinema, Hong Kong Film Archive

* 設映後談，講者劉偉強、劉偉恒(主持)

Post-screening talk with Andrew Lau Wai-keung and Benny Lau (moderator)

出更細膩的氛圍。令人過目不忘的，是火鍋店仇殺的血紅暖色，及橫街窄巷的陰藍冷色，加上偷格加印技術，撞出了生死一線的血肉模糊感；另一邊廂，林憶蓮的〈激情〉和傳呼機留言響遍梅窩，華仔與阿娥在梅窩碼頭電話亭擁吻，鏡頭以手提攝影跟拍，兩人按捺不住的激情最後以過度曝光終結。劉偉強令王家衛的文藝氣息找到了有血有肉的質感，亦建立了自己的視覺語言。那年，劉偉強才剛二十八歲。

鳴謝寶亞影視發行(香港)有限公司
Courtesy of Media Asia Film Distribution (HK) Limited



古惑仔3之隻手遮天

Young and Dangerous 3

導演／攝影：劉偉強
原著：牛佬(即文啟明)、邱瑞新
編劇：文雋、秋婷
剪接：馬高(即麥子善)
監製：文雋
出品：嘉禾
主演：鄭伊健、陳小春、黎姿、莫文蔚

Dir/Pho: Andrew Lau Wai-keung
Orig Story: Cowman (aka Man Kai-ming), Dickey Yau
Scrs: Manfred Wong, Chau Ting
Prod Co: Golden Harvest
Cast: Ekin Cheng, Jordan Chan, Gigi Lai, Karen Mok

1996 彩色 35mm 粵語 中英文字幕 97分鐘
1996 Colour 35mm Cantonese Chi & Eng Subtitles 97min

6/9 (日 Sun) 3:30pm*

12/9 (六 Sat) 2:00pm

香港電影資料館電影院
Cinema, Hong Kong Film Archive

* 設映後談，講者劉偉強、劉偉恒(主持)
Post-screening talk with Andrew Lau Wai-keung and
Benny Lau (moderator)

劉偉強與王晶、文雋組成最佳拍檔電影公司，一年內拍出三集改編自牛佬原著漫畫的《古惑仔》電影，氣勢如虹，也成為劉偉強導演生涯的第一個高峰。系列準確融合電影和漫畫世界，首集《古惑仔之人在江湖》(1996)結合江湖片與青春片，充滿年輕人打出頭的拼勁和青春友情歲月的朝氣；第二集《古惑仔2之猛龍過江》(1996)版圖跨越至濠江和台灣；到第三集《古惑仔3之隻手遮天》改由嘉禾出品，陳浩南(鄭伊健)等人進一步繼承長輩留下的江湖家業。

雖然主軸仍是江湖恩怨情仇，但本集隨著陳浩南回首自己從屋邨球場到歐洲荷蘭的奮鬥版圖，重新肯定了長幼

有序、江湖道義、尊師重道等價值，並刻意連結宗教(林牧師和女兒淑芬)和做人的道德訓喻。年輕一代接班，繼往開來，成為三部曲的小結，當中可見最佳拍檔公司創業成功的心路歷程。

劉偉強在三集《古惑仔》中，展現了極高效率的拍攝調度：一鏡到底的手提攝影、追逐霓虹燈火的道地街頭質感，同時兼顧大量群戲和大場面的戲劇張力，足見其導演功力已完全揮灑自如。

鳴謝橙天嘉禾娛樂集團
Courtesy of Orange Sky Golden Harvest Entertainment Group

風雲雄霸天下

The Stormriders



導演／攝影：劉偉強

原著：馬榮成

編劇：文雋

剪接：麥子善、彭發

監製：李竹安、文雋

出品：嘉禾、先濤數碼、天山電影製片廠

主演：郭富城、鄭伊健、千葉真一、楊恭如、舒淇

Dir/Pho: Andrew Lau Wai-keung

Orig Story: Ma Wing-shing

Scr: Manfred Wong

Prod Cos: Golden Harvest, Centro Digital Pictures,
Tianshan Film Studio

Cast: Aaron Kwok, Ekin Cheng, Chiba Sonny, Kristy Yang, Shu Qi

1998 彩色 DCP 粵語 中英文字幕 128分鐘

1998 Colour DCP Cantonese Chi & Eng Subtitles 128min

6/9 (日 Sun) 7:30pm

香港電影資料館電影院

Cinema, Hong Kong Film Archive

設映後談，講者劉偉強、劉偉恒（主持）

Post-screening talk with Andrew Lau Wai-keung and
Benny Lau (moderator)

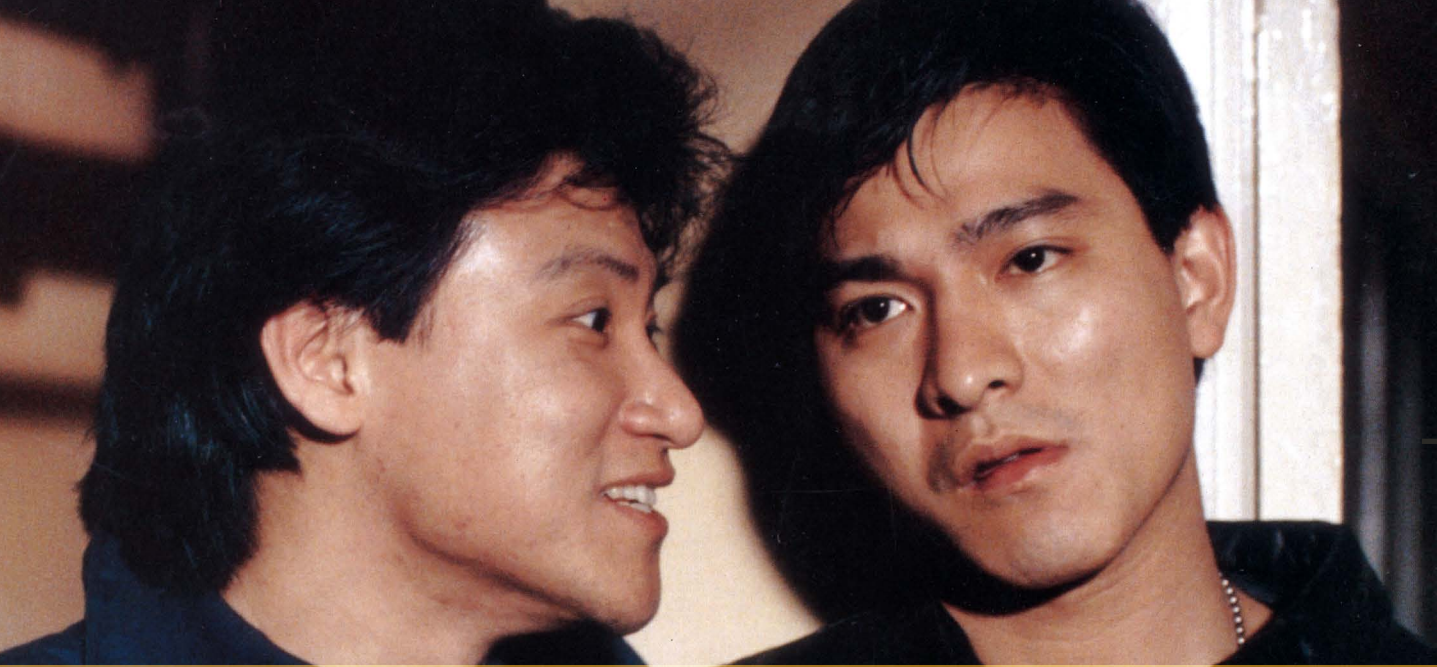
劉偉強與最佳拍檔電影公司在「古惑仔」系列成功後，挑戰高難度，將馬榮成著名漫畫《風雲》改編為電影《風雲雄霸天下》。故事縮龍成寸，集中於聶風（鄭伊健）、步驚雲（郭富城）與師父雄霸（千葉真一）的對決。當時劉偉強首次接觸電腦特效，從零開始，一面摸索特效技術，一面與先濤數碼的動畫技師商討各重要角色和場面的設計：火麒麟、樂山大佛、凌雲窟、劍塚……每項都是極大挑戰。他更要兼顧真人演出與特效的融合，每個細節皆親力親為，務求特效、演員、動作、美術和佈景等元素完全協調。

最後，劉偉強花上兩年時間，將原計劃的250個特技鏡頭，大幅擴增至逾600個。戲中聶風力拼火麒麟、雄霸與風、雲在劍塚決戰兩幕，可說是戲中特效的典範。劉偉強的攝影師歷練，讓電腦特效提升了漫畫原著的視覺境界，為香港特技電影奠定了重要的里程碑。

除了具標誌性的電腦特效外，戲中聶風、步驚雲，以及雄霸的角色造型入型入格，至今地位仍一時無兩。

鳴謝橙天嘉禾娛樂集團

Courtesy of Orange Sky Golden Harvest Entertainment Group



星級影談——

劉偉強





Close Encounters with Master Filmmakers: Movie Talks

ANDREW LAU WAI-KEUNG



25 香港電影資料館 · 搜影禮

TREASURE
HUNT
STORIES:
A 25-YEAR
CINEMATIC
JOURNEY



展覽 Exhibition

31/7/2026 - 9/5/2027

香港電影資料館展覽廳
Exhibition Hall, Hong Kong Film Archive

免費入場 Free Admission

開放時間：

星期一、三至日：上午10時至晚上8時
(聖誕前夕及農曆新年除夕：上午10時至下午5時)
星期二(公眾假期除外)、農曆年初一及二休館

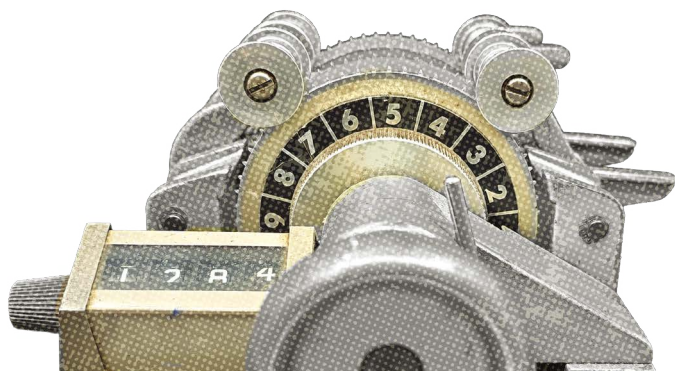
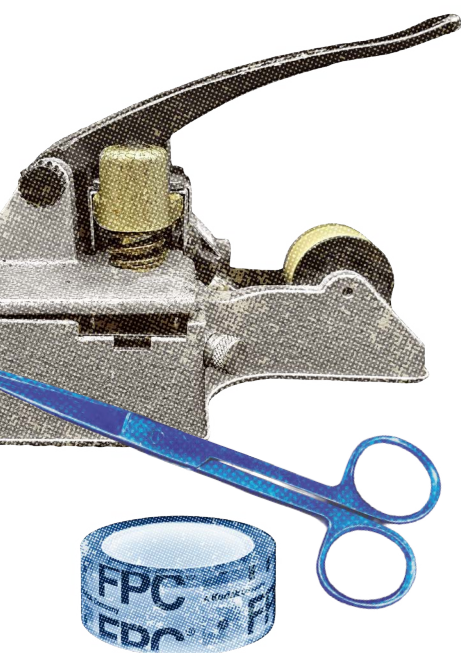
Opening Hours:

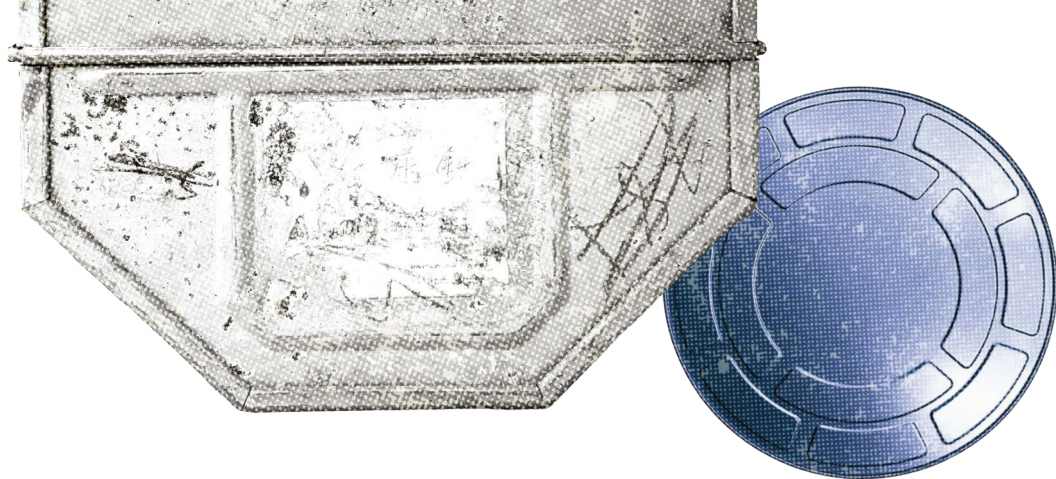
Monday, Wednesday to Sunday: 10am - 8pm
(Christmas Eve and Chinese New Year's Eve:
10am - 5pm)

Closed on Tuesdays (except public holidays),
and the first two days of the Chinese New Year

香港電影資料館(資料館)一直致力搜集、保存及推廣香港電影歷史文化。2026年正值資料館成立二十五周年，特別舉辦專題展覽，聚焦資料館的電影搜集和修復工作，透過多媒體裝置展出歷年於各地搜集的珍貴電影片段及相關物料，結合搜集人員與捐贈者的口述歷史訪談，引領觀眾穿梭香港電影的世界足跡。

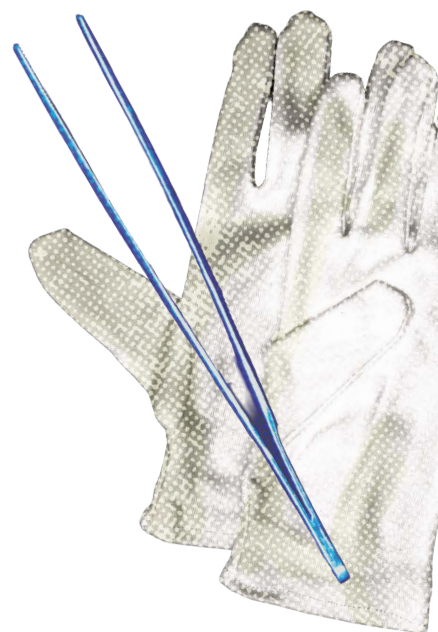
展覽重現一個海外搜集場景以及仿照資料館菲林儲存庫打造一條「片倉隧道」，讓觀眾如置身現場，了解搜集工作的挑戰和保存影片的環境。展覽亦重塑修復人員的工作環境，展示實際使用的修復工具，深入淺出地介紹電影修復流程與專業知識。是次展覽更夥拍香港知專設計學院，邀請數碼媒體學系的學生設計遊戲，讓觀眾輕鬆地體驗搜集及修復菲林的樂趣。





The Hong Kong Film Archive (HKFA) has long been dedicated to the acquisition, preservation, and promotion of Hong Kong's film history and culture. In 2026, as the HKFA celebrates its 25th anniversary, a special exhibition focusing on its film acquisition and restoration efforts will be held. This exhibition highlights cinematic treasures the Archive has collected from around the world, showcasing footage and related materials, along with oral history interviews with acquisition team members and donors, through multimedia installations. Visitors will be guided through the global footprints of Hong Kong cinema.

The exhibition recreates an overseas acquisition site and a 'Film Vault Tunnel' that imitates the film vault of the HKFA, offering immersive experiences that bring out the challenges of acquisition work and the environment of film preservation. It also features actual equipment used by professional conservators, introducing visitors to restoration procedures and the technical knowledge entailed. The HKFA partners with the Hong Kong Design Institute, inviting their Digital Media students to design two games for the exhibition, allowing visitors to experience the fun of acquisition and conservation.



「香港電影資料館·25搜影禮」展覽工作團隊

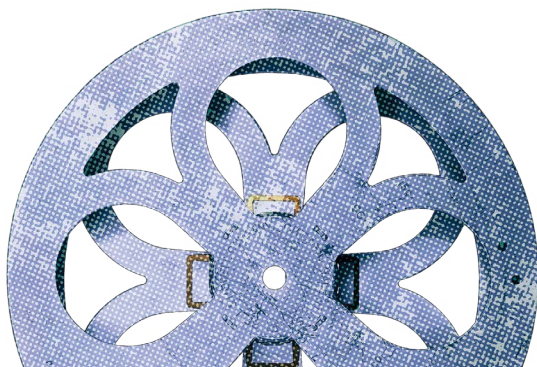
'Treasure-Hunt Stories: A 25-Year Cinematic Journey' Exhibition Production Team

策展：劉貞慧、盛安琪
研究及編輯：歐陽鳳琪、鄧美怡、李雍悠
展覽統籌：李雍悠
展覽助理：樊靄萌
錄像製作統籌：伍梓忻、鄧美怡
展覽宣傳：歐陽德智、張競之
英文翻譯：陳鄒重珩、吳寶騏、傅慧儀
主視覺設計：Noiseless Design Limited、歐陽德智
遊戲設計：香港知專設計學院

Curators: Kenxi Lau, Angel Shing
Researchers & Editors: Jessica Ouyang, Caitlin Tang, Minna Li
Exhibition Coordinator: Minna Li
Exhibition Assistant: Lenox Fan
Video Production Coordinators: Jessie Ng, Caitlin Tang
Promotion Coordinators: Alex Ouyang, Gigi Cheung
English Translators: Roberta Chin, Rachel Ng, Winnie Fu
Key Visual: Noiseless Design Limited, Alex Ouyang
Game Design: Hong Kong Design Institute

夥伴機構：
Partner Organisation:

 HONG KONG DESIGN INSTITUTE
香港知專設計學院
Member of VTC Group VTC 機構成員



年會

香港電影資料館珍藏展

Hong Kong Film Archive Stories

Treasure Hunting for 25 Years

香港文化博物館一樓專題展覽館一至二

Thematic Galleries 1 & 2, 1/F, Hong Kong Heritage Museum

即日起至2027年3月29日
From now until 29 March 2027

免費入場 Free Admission



香港電影資料館踏入25周年!為與更多觀眾一同慶祝這個重要時刻,資料館首度於香港文化博物館精心呈獻「珍藏展」!從館藏超過130萬件的珍貴電影文物中,嚴選極具歷史與文化價值的瑰寶,帶領觀眾重溫銀幕光影的經典時代。

The Hong Kong Film Archive marks its 25th anniversary with a special exhibition at the Hong Kong Heritage Museum. Drawing on more than 1.3 million film artefacts, the display offers a carefully curated selection of items of notable historical and cultural significance, inviting visitors to revisit the golden age of the screen.



戲院懷舊磅重體驗

由即日起至明年3月,除了2027年2月7日農曆新年年初二閉館日之外,逢星期日中午十二時至下午六時,於香港文化博物館一樓專題展覽館一至二特設「昔日戲院磅重體驗」活動,由專人負責操作磅重機,每人每日限玩一次。名額有限,額滿即止。

活動如有變更,詳情容後於香港電影資料館官方網頁公佈。

A Heavyweight Attraction

From now until March next year (except for the second day of the Chinese New Year on 7 February 2027), a special 'Vintage Cinema Weighing Machine Experience' will be held every Sunday from 12noon to 6pm at Thematic Galleries 1 & 2 on 1/F of the Hong Kong Heritage Museum. A staff member will operate the weighing machine, and every visitor may participate up to once per day. Places are limited and will be offered on a first-come, first-served basis.

Any changes to the event will be announced on the Hong Kong Film Archive's official website.

香港文化博物館協辦 In collaboration with Hong Kong Heritage Museum

夥伴機構 Partner Organisations:



花生映社有限公司
Far-Sun Film Co Ltd



FORTUNE STAR

FIRST
DISTRIBUTORS

國泰-Keris影片私人有限公司
Cathay-Keris Films Pte Ltd



銀都機構有限公司
Sil-Metropole Organisation Ltd.



寰亞電影
MEDIA ASIA FILM

香港流行文化節2026：幸會25歲——香港電影資料館珍藏展「修復瑰寶」免費放映

Hong Kong Pop Culture Festival 2026:
Hong Kong Film Archive Stories: Treasure Hunting for 25 Years
Free Screenings of Restored Treasures

香港電影資料館由建館至今，曾為多部香港經典電影進行修復，為成立二十五載誌慶，現選映數部修復瑰寶，免費入場，不容錯過。
Since its establishment, the Hong Kong Film Archive has restored a great number of Hong Kong film classics. For its 25th anniversary, we are screening some of our restored treasures free of charge, this programme is unmissable for fans of Hong Kong cinema.

香港文化博物館一樓劇院
1/F Theatre, Hong Kong Heritage Museum

父子情 (4K數碼修復版) Father and Son (4K Digitally Restored Version)

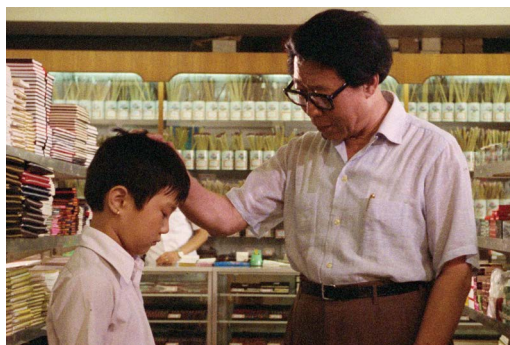
設映前談，講者藍天雲
Pre-screening talk with Grace Ng

導演：方育平
編劇：陳召、李碧華、張堅庭
攝影：黃山、何慰本、鍾庸(即鍾志文)、溫貴、黎日強
剪接：秋木涼(即鄒長根)
製片：王啟傳
出品：鳳凰
主演：石磊、朱虹、容惠雯、李羽田、鄭裕柯

Dir: Allen Fong
Scrs: Chan Chiu, Lillian Lee, Alfred Cheung
Prod Co: Feng Huang
Cast: Shi Lei, Chu Hung, Yung Wai-man, Lee Yu-tin, Cheng Yu-ngor

1981 彩色 DCP 粵語 中英文字幕 97分鐘
1981 Colour DCP Cantonese Chi & Eng Subtitles 97min

8/8 (六 Sat) 3:00pm



鳴謝銀都機構有限公司
Courtesy of Sil-Metropole Organisation Ltd.

豪門夜宴 (4K數碼修復版) Feast of a Rich Family (4K Digitally Restored Version)

設映前談，講者藍天雲
Pre-screening talk with Grace Ng

導演：李晨風、李鐵、吳回、羅志雄
編劇：華南影聯編劇研究組
攝影：孫倫、趙錦、黃錫林
製片：朱紫貴、劉芳、謝益之、謝濟芝
主演：吳楚帆、梅綺、張瑛、林坤山、盧敦

Scr: South China Film Industry Workers Union's Script Committee
Prod Co: South China Film Industry Workers Union
Cast: Ng Cho-fan, Mui Yee, Cheung Ying, Lam Kwun-shan, Lo Duen

1959 黑白 DCP 粵語 中英文字幕 102分鐘
1959 B&W DCP Cantonese Chi & Eng Subtitles 102min

3/10 (六 Sat) 3:00pm



鳴謝華南電影工作者聯合會
Courtesy of South China Film Industry Workers Union

蝶影紅梨記 (修復版) Butterfly and Red Pear Blossom (Restored Version)

設映前談，講者吳君玉
Pre-screening talk with May Ng

導演：李鐵
編劇／音樂：唐滌生
剪接：蕭南
出品：寶鷹
主演：任劍輝、白雪仙、靚次伯、梁醒波、張醒非

原著：張壽卿
攝影：孫倫
製片：孔強

Dir: Lee Tit
Orig Story: Zhang Shouqing
Scr/Librettist: Tong Tik-sang
Prod Co: Hawks
Cast: Yam Kim-fai, Pak Suet-sin, Lan Chi Pak, Leung Sing-por, Cheung Sing-fei

1959 黑白 DCP 粵語 中英文字幕 142分鐘
1959 B&W DCP Cantonese Chi & Eng Subtitles 142min

14/11 (六 Sat) 3:00pm



鳴謝殷浩輝博士
Courtesy of Dr Hoover Yin Ho-fai

同場加映「修復故事」短片 Showing with 'Restoration Story' of the Film

為配合展覽，資料館將舉辦兩場座談會，詳情容後公布。

Two seminars will be held during the exhibition period. Details will be provided in due course.

抗戰

影像
回眸

Cine Memories of the War of Resistance

憑票免費入場 Free admission by ticket

為紀念中國人民抗日戰爭勝利，香港電影資料館每年均會舉辦專題放映節目，選映以抗戰為題的作品，免費讓市民欣賞。今年將選映兩部近年出品的抗戰電影，包括探究二戰時期真實歷史事件的《里斯本丸沉沒》(2024)，以及講述平民百姓聯手抗敵的《得閑謹制》(2025)，前者是紀錄片，後者則為劇情片，從不同角度呈現戰爭的禍害，以及人民保家衛國、團結抗戰的奮勇精神。

To commemorate the victory of the Chinese People's War of Resistance Against Japanese Aggression, the Hong Kong Film Archive organises a special programme every year, selecting works themed around the war and screening them free of charge. This year's programme features two recently produced anti-war films: *The Sinking of the Lisbon Maru* (2024), which investigates real historical events from the war, and *Gezhi Town* (2025), which tells the story of ordinary civilians joining forces to resist a common enemy. The former is a documentary, while the latter is a narrative feature. Together, they present different but equally valuable perspectives on the devastation brought by war, as well as the courageous spirit of people defending their homeland and standing united in resistance.

夥伴機構：

Partner Organisation:



南方電影文化基金會
Southern Film Culture Foundation

這個放映節目亦是弘揚中華文化系列的節目之一。康文署一直積極推廣中國歷史和文化，透過舉辦多元化的節目和活動，讓市民認識博大精深的中華文化，想獲得更多資訊，請瀏覽網頁<https://www.ccpo.gov.hk/tc/>。

This screening programme is also one of the activities in the Chinese Culture Promotion Series. The LCSD has all along promoted Chinese history and culture through organising an array of programmes and activities to enable the public learn more about broad and profound Chinese culture. For more information, please visit <https://www.ccpo.gov.hk/en/>.



得閑謹制

Gezhi Town



金陵機械廠鉗工莫得閑(肖戰)拖家帶口隨逃難隊伍躲進山區，與被大部隊遺忘的防空炮長肖衍(彭昱暢)及手下殘兵在「戈止鎮」落腳。然而莫得閑和妻子夏橙(周依然)、太爺(楊新鳴)以及兒子莫等閑的桃源生活

未能長久，日本偵查兵大河原(尹正)率三人小隊意外到來。一場民間智慧對抗正規武裝的生死較量悄然展開。面對懸殊的實力差距，他們能否守護這片安身立命的家園？

29/8(六 Sat) 11:00am
香港電影資料館電影院
Cinema, Hong Kong Film Archive

導演：孔笙
編劇：蘭曉龍
總製片人：侯鴻亮
出品：正午陽光、貓眼電影、中影集團
主演：肖戰、彭昱暢、周依然、楊新鳴、阿如那

Dir: Kong Sheng
Scr: Lan Xiaolong
Prod Cos: Daylight Entertainment, Maoyan, China Film Group
Cast: Xiao Zhan, Peng Yuchang, Zhou Yiran, Yang Xinming, Alan Aruna

2025 彩色 DCP 普通話 中英文字幕 122分鐘
2025 Colour DCP Putonghua Chi & Eng Subtitles 122min

部分戰爭場面涉及暴力，敬請家長留意並陪同子女觀看。
Some war scenes contain violence; parental guidance is advised.

里斯本丸沉沒

The Sinking of the Lisbon Maru



2014年，中國地球物理學者、電影製片人方勵偶然聽到在中國東極島漁民於日佔時期曾救起一群外籍戰俘的故事，於是運用現代科技在相關海域嘗試搜索沉船，果真找到船的殘骸。方勵與團隊便展開世界之旅，前往各地尋找相關歷史資料和訪問相關人士，還原這艘沉船——「里斯本丸」沉沒的始末……1942年，1816名在

香港被俘的英軍被押送上日軍徵用的「里斯本丸」改裝貨輪，被運往日本做苦力，但船上沒有做任何戰俘標識。戰俘們擠在狹窄的貨艙中，且沒有足夠糧食，生存條件極為惡劣。數天後，「里斯本丸」駛至中國舟山群島以東海域，被美軍誤以為是日軍的運輸船，因而受襲，一連串的不人道事件便接連發生……

30/8(日 Sun) 11:00am
3/9(四 Thu) 11:00am
香港電影資料館電影院
Cinema, Hong Kong Film Archive

設映後談，講者趙傑鋒博士
Post-screening talk with Dr Henry Chiu

導演：方勵
出品：浙江勞雷影業、峨嵋電影集團、上海亨東影業
主演：方勵、托尼·班納姆、林阿根、丹尼斯·莫利、威廉·班尼菲爾德
類型：紀錄片

Dir: Fang Li
Prod Cos: Zhejiang Laurel Films, Emei Film Group, Shanghai PMF Pictures
Cast: Fang Li, Tony Banham, Lin Agen, Dennis Morley, William Beningfield
Genre: Documentary

2024 彩色 DCP 普通話 中英文字幕 122分鐘
2024 Colour DCP Putonghua Chi & Eng Subtitles 122min

節目憑票免費入場。門票由8月1日(六)起，於星期一、三至日上午十時至下午八時，在香港電影資料館詢問處派發。

每人每日每場放映限取兩張，先到先得，派完即止。

活動亦設少量現場名額，於當日上午十時三十分起派發，公眾可於上午十時十五分在資料館一樓大堂排隊等候。每人限取一張，名額有限，先到先得，額滿即止。

Free admission by ticket. Tickets will be distributed at the Information Counter of the Archive starting from 1 August (Sat), on Monday and from Wednesday to Sunday, from 10:00am to 8:00pm.

Each person can obtain up to two tickets for each screening per day, on a first-come, first-served basis while stocks last.

Limited walk-in seats will also be available from 10:30am onwards on a first-come, first-served basis for each screening session. Visitors are welcome to queue up at the 1/F Foyer of the Archive at 10:15am. Each person can register for one ticket on a first-come, first-served basis, while stocks last.

節目表 Programme Schedule

星級影談——劉偉強

Close Encounters with Master Filmmakers: Movie Talks Andrew Lau Wai-keung

日期 Date	時間 Time	香港電影資料館電影院 Cinema, Hong Kong Film Archive	票價 Tickets \$60
5/9	六 Sat	11:30am 十八般武藝 ▲ Legendary Weapons of China	
		3:30pm 殭屍先生 ▲ Mr. Vampire	
		7:30pm 龍虎風雲 ▲ City On Fire	
6/9	日 Sun	11:30am 旺角卡門(35mm) ▲ As Tears Go By	
		3:30pm 古惑仔3之隻手遮天 ▲ Young and Dangerous 3	
		7:30pm 風雲雄霸天下 ▲ The Stormriders	
12/9	六 Sat	2:00pm 古惑仔3之隻手遮天(加場)* Young and Dangerous 3 (Additional screening)	
		5:00pm 旺角卡門(加場)(DCP)* As Tears Go By (Additional screening) (DCP)	
門票於8月7日起於城市售票網發售 Tickets available at URBIX from 7 Aug		全部影片均設中、英文字幕 All the films have Chinese and English subtitles	▲ 設映後談 Post-screening talks
* 加場門票於8月19日起於城市售票網發售 Tickets for additional screenings available at URBIX from 19 Aug			

抗戰影像回眸 Cine Memories of the War of Resistance

日期 Date	時間 Time	香港電影資料館電影院 Cinema, Hong Kong Film Archive	憑票免費入場 Free admission by ticket
29/8	六 Sat	11:00am 得閑謹制 Gezhi Town	
30/8	日 Sun	11:00am 里斯本丸沉沒 ▲ The Sinking of the Lisbon Maru	
3/9	四 Thu	11:00am 里斯本丸沉沒 ▲ The Sinking of the Lisbon Maru	
全部影片均設中、英文字幕 All the films have Chinese and English subtitles		▲ 設映後談 Post-screening talks	
憑票免費入場。門票由8月1日(六)起,於星期一、三至日上午十時至下午八時,在香港電影資料館詢問處派發。每人每日每場放映限取兩張,先到先得,派完即止。活動設少量現場名額,於當日上午十時三十分起派發,公眾可於上午十時十五分在資料館一樓大堂排隊等候,每人限取一張,名額有限,先到先得,額滿即止。			
Free admission by ticket. Tickets will be distributed at the Information Counter of the Archive starting from 1 August (Sat), on Monday and from Wednesday to Sunday, from 10:00am to 8:00pm. Each person can obtain up to two tickets for each screening per day, on a first-come, first-served basis while stocks last. Limited walk-in seats will also be available from 10:30am onwards on a first-come, first-served basis for each screening session. Visitors are welcome to queue up at the 1/F Foyer of the Archive at 10:15am. Each person can register for one ticket on a first-come, first-served basis, while stocks last.			

香港流行文化節2026:幸會25歲——香港電影資料館珍藏展「修復瑰寶」免費放映

Hong Kong Pop Culture Festival 2026: Hong Kong Film Archive Stories: Treasure Hunting for 25 Years Free Screenings of Restored Treasures

日期 Date	時間 Time	香港文化博物館一樓劇院 1/F Theatre, Hong Kong Heritage Museum	免費入場 Free admission
8/8	六 Sat	3:00pm 父子情(1981) (4K數碼修復版) ● Father and Son (4K Digitally Restored Version)	
3/10	六 Sat	3:00pm 豪門夜宴(1959) (4K數碼修復版) ● Feast of a Rich Family (4K Digitally Restored Version)	
14/11	六 Sat	3:00pm 蝶影紅梨記(1959) (修復版) ● Butterfly and Red Pear Blossom (Restored Version)	
全部影片均設中、英文字幕 All the films have Chinese and English subtitles		● 設映前談 Pre-screening talks	費用全免。劇院將於活動開始前15分鐘開放予觀眾入場,名額有限,先到先得,額滿即止。 Free admission. Audiences will be admitted 15 minutes before the programme commences. Limited seats on a first-come, first-served basis.

18

《展影》122期工作小組

館長： 陳彩玉

節目策劃： 劉貞慧、吳君玉

節目統籌： 盛安琪、劉偉妍、
高郭爽、林善

文稿編輯： 黎珮瑤

網頁編輯： 張競之

宣傳統籌： 歐陽德智

撰稿： 登徒、蒲鋒

香港電影資料館出版

主視覺設計： 歐陽德智

設計： Tomsenga Design

印刷： 宏亞印務有限公司

非賣品

各節目內容並不反映主辦機構意見。

© 2026 版權屬香港特別行政區政府所有。
版權所有，未經許可不得複製、節錄或轉載。

ProFolio#122 Production Team

Head: Priscilla Chan

Programme Curators: Kenxi Lau, May Ng

Programme Coordinators: Angel Shing, Debbie Lau,
Crystal Gao, Lam Sen

Editor: Angela Lai

Website Editor: Gigi Cheung

Publicity Coordinator: Alex Ouyang

Writers: Thomas Shin, Po Fung

Published by the Hong Kong Film Archive

Key Visual Design: Alex Ouyang

Design: Tomsenga Design

Printing: Asia One Printing Limited

Not for Sale

The contents of the programmes do not represent the views of the presenter.

Copyright © 2026 The Government of the Hong Kong Special Administrative Region.
All Rights Reserved.

香港電影資料館
香港西灣河鯉景道50號

開放時間

星期一、三至日:上午10時至晚上8時

聖誕前夕及農曆新年除夕:上午10時至下午5時

星期二(公眾假期除外)、農曆年初一及二休館

購票須知

電影放映門票在城市售票網發售。
六歲以下恕不招待。

六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及一名同行照料者、全日制學生及綜合社會保障援助人士半價。每張門票折扣後的票價將計算至個位數，不足港幣一元亦作一元計算。

Hong Kong Film Archive

50 Lei King Road, Sai Wan Ho, Hong Kong

Opening Hours

Monday, Wednesday to Sunday: 10:00am - 8:00pm

Christmas Eve and Chinese New Year's Eve:
10:00am - 5:00pm

Closed on Tuesdays (except public holidays),
and the first two days of the Chinese New Year

Ticketing Information

Tickets are available at URBITX. Persons aged under 6 will not be admitted.

Half-price tickets for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and one accompanying carer, full-time students and Comprehensive Social Security Assistance recipients. The price of each discount ticket will be rounded up to the nearest dollar.

位置圖、售票處及資源中心開放時間

Location plan and opening hours of
Box Office and Resource Centre



節目查詢

Programme Enquiries

2739 2139

www.filmarchive.gov.hk

中文



English



票務查詢及客戶服務

Ticketing Enquiries and Customer Service

3166 1100

網上購票

Internet Booking

www.urbtix.hk

關注我們

Follow Us on

YouTube



Instagram



PROFOLIO

展影

08/2026

122


香港電影資料館二十五周年
HONG KONG FILM ARCHIVE 25TH ANNIVERSARY

25 搜影禮

香港電影資料館 ·

TREASURE
HUNT
STORIES:
A 25-YEAR
CINEMATIC
JOURNEY

31.7.2026 - 9.5.2027

香港電影資料館展覽廳
EXHIBITION HALL, HONG KONG FILM ARCHIVE

